Exposition / Livre







Europa inch'Allah

Photographie documentaire sur le transit de l'immigration contemporaine.

Stephanos Mangriotis

Patras est un lieu de transit. Cette ville portuaire à l'ouest de la Grèce, concentre de nombreux migrants, venus d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Érythrée, de Somalie, du Soudan, de l'Algérie et du Maroc. Ils guettent le moment adéquat pour se cacher dans un camion afin de monter à bord d'un bateau pour l'Italie. Déterminés, mais confrontés à la peur d'être attrapés, ils attendent des mois, voire des années, pour passer cette étape de leur voyage clandestin. Tout en sachant que d'autres barrières les attendent sur la route d'une Europe rêvée, « Europa inch'Allah ».

Avant d'appuyer sur le déclencheur il y a un long moment d'échange. Je tente de ne pas faire des images « d'eux » mais des images «avec eux » prises dans un processus de partage. Ma place ici est à la fois derrière et devant l'objectif, j'ai besoin de m'y immerger, de m'y retrouver dans ce contexte. Construites autour d'un mélange entre le style documentaire et la fiction, mes photographies cherchent à identifier les éléments nécessaires pour raconter une histoire.

Des campements improvisés, des hôtels, des bateaux, des quais, des plages, des ruines, des cimetières, autant de lieux exposés dans cette série qui sont en réalité les espaces de vie des migrants de Patras. L'action et la situation tragique des individus ne sont pas mises au centre du propos, ces images privilégient davantage le témoignage, l'état psychologique et les traces laissées par ces passages clandestins.

Stephanos Mangriotis

























Specifications Techniques de l'exposition:

Tirages argentiques sur papier baryté, Cadres aluminium sans verre, Legendes et texte de présentation.

42 tirages de formats variables:

4 tirages 70cm x 70cm 20 tirages 50cm x 50cm 18 tirages 30cm x 30cm STEPHANOS MANGRIOTIS est un jeune photographe indépendant, co-fondateur du collectif Dekadrage. Ses origines grecques et sud africaines l'ont amené dès ses débuts à travailler autour des notions de frontière, identité et migration. Il a grandit à Athènes, étudié les mathématiques et la philosophie à Bristol puis la photographie à Paris. Désormais, il vit et travaille à Marseille.

Le livre 'Europa inch'Allah' est sortie en Septembre 2011 aux éditions Images Plurielles avec des textes de Laurence Pillant et un soutien d'Amnesty International.

informations et contacts: www.dekadrage.org www.images plurielles.com

stephanos.mangriotis@gmail.com 06 32 53 33 81

Extraits Revue de Presse

Zibeline - Oct. au Nov.2011

Attentes

La collection Librement propose des focus sur des questions humaines et de société (Larmes Salées, voir Zib' 43). Travaillant toujours en noir et blanc, chaque photographe s'inscrit dans une démarche personnelle, artistique et documentaire contextualisée par le renfort de rédactionnels en fin d'ouvrage. Durant deux années, 2009 à 2010, Stephanos Mangriotis a rencontré les migrants installés dans la précarité du port grec de Patras. Demandeurs d'asile, simples migrants en attente d'une opportunité vers l'Italie et l'Europe, non reconnus par l'Etat grec, ils sont devenus des clan destins indésirables, dans un équivalent de l'ex «jungle» de Calais. Au-delà des textes de Laurence Pillant et d'Amnesty International qui ramènent au contexte grec et autres incohérences européennes, bien des photographies de Mangriotis prennent une portée plus universelle, au-delà des frontières de Schengen, dès lors qu'elles se rapprochent ou se distancient de leur sujet : quelques détails, des objets délaissés, une

simple posture, un coin de friche, évoquent, sans désigner, un lieu, des personnes dont l'identité semble s'étioler d'autant que le temps passe, «L'action et la situation tragique des individus ne sont pas mises au centre du propos, ces images privilégient davantage le témoignage, l'état psychologique et les traces laissées par ces passages clandestins» précise l'auteur. Une empathie si discrète, aux portes d'une Europe obstinément sourde.

Europa inch'Allah Stephanos Mangriotis Images Plurielles éditions, 25 €

Mangriotis expose ses photographies à Aix, dans le cadre du festival Phot'Aix/Regards Croisés (voir p.45) et signera son livre à la Fnac le 19 oct à 17h30 et le 20 à 18h à la Fontaine Obscure.



Le Patriote - 23/9 au 29/09/2011



magazine PHOTO - septembre 2011



LES MIGRANTS DE STEPHANOS MANGRIOTIS

La ville de Patras, à l'ouest de la Grèce, est un lieu de transit pour de nombreux migrants. Ces voyageurs venus du Moyen-Orient ou d'Afrique s'y réfugient parfois des mois ou même des années avant de pouvoir continuer leurs voyages clandestins à travers l'Europe. Grâce à une relation basée sur l'échange, Mangriotis dévoile l'intimité de ces voyageurs abandonnés.

Europa inch'Allah, postfaces de Laurence Pillant et d'Amnesty International. 108 p. Éd. Images Plurielles. 25 €. En librairie le 20 octobre.

fnac.com - octobre 2011

Livres Musique, MP3 DVD



Rencontre photographie

Blu-ray consoles

Jeux vidéo



lecteurs MP3

Home cinéma

Regards Croisés : Stephanos Mangriotis en dédicace - "Europa inch'Allah" (Images Plurielles) *** A









Patras est un lieu de transit. Cette ville portuaire à l'ouest de la Grèce, concentre de nombreux migrants, venus d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Erythrée, de Somalie, du Soudan, de l'Algérie et du Maroc. Ils guettent le moment adéquat pour se cacher dans un camion afin de monter à bord d'un bateau pour l'Italie. Déterminés, mais confrontés à la peur d'être attrapés, ils attendent des mois voire des années pour passer cette étape de leur voyage clandestin. Tout en sachant que d'autres barrières les attendent sur la route d'une Europe rêvée, «Europa inch'Allah».

Extrait de la Postface de Laurence Pillant - Association géographiques

Les politiques migratoires européennes et les discours sur la migration vers l'Europe ont changé ces trente dernières années. Ils se sont petit à petit développés dans le sens d'une fermeture frontalière et d'une volonté de contrôler les entrées des étrangers sur le territoire européen.

Les termes de migrants clandestins ont remplacé ceux d'immigrés ou encore travailleurs étrangers. Les mesures du renforcement frontalier et de contrôle migratoire ont plusieurs effets : la dangerosité des franchissements, l'élévation du prix du voyage, due à la prise de risque, et la complexifi cation des trajectoires. Plus communément appelés réseaux de passeurs, accusés de trafi c d'êtres humains...

À Patras devant la diffi culté de se frayer un chemin vers le ferry en partance pour l'Italie, les migrants sont dans l'attente d'une opportunité souvent rare de quitter la Grèce. S'installe alors une situation que l'on pourrait qualifi er de

Extrait de la Postface d'Amnesty International

Depuis 2005, Amnesty International ne cessede dénoncer les conditions faites aux demandeurs d'asile et aux migrants en Grèce et met en lumière leurs souffrances. La Grèce qui est souvent le premier contact avec l'Union européenne, est vue comme un espace de sécurité, de liberté et de justice. Mais les autorités grecques, à l'instar des autres pays de l'Union européenne, ont plutôt à coeur de contrôler leurs frontières pour protéger et sanctuariser leur territoire.

La Grèce s'est engagée le 5 avril 1960 à assurer la protection des réfugiés qui, fuyant les persécutions, ne peuvent de ce fait retourner dans leur pays. Aujourd'hul les autorités grecques refusent d'enregistrer les demandes de protection, en laissant peu précises les modalités pratiques et légales pour déposer une demande... Elles continuent ainsi de violer le principe de non-refoulement, pierre angulaire de la convention de 1951...

livrephotos.com - septembre 2011

Europa inch' Allah



Patras est un lieu de transit. Cette ville portuaire à l'ouest de la Grèce, concentre de nombreux migrants, venus d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Erythrée, de Somalie, du Soudan, de l'Algérie et du Maroc. Ils guettent le moment adéquat pour se cacher dans un camion afin de monter à bord d'un bateau pour l'Italie.

Publié: 10 septembre 2011 à 19h27 = Reportages & Documentaires Images Plurielles

Déterminés, mais confrontés à la peur d'être attrapés, ils attendent des mois voire des années pour passer cette étape de leur voyage clandestin. Tout en sachant que d'autres barrières les attendent sur la route d'une Europe rêvée, Europa inch'Allah.

Construites autour d'un mélange entre le style documentaire et la fiction, mes photographies cherchent à « raconter des histoires ». Des histoires sans fin ni finalité, comme celle de ces trois jeunes hommes qui posent dans un hangar en ruines devenu pour eux une planque idéale. Les hommes de Patras sont pris dans une partie d'échecs où le prochain mouvement peut être fatal. Avant d'appuyer sur le déclencheur il y a un long moment d'échange. Je tente de ne pas faire des images « d'eux » mais des images « avec eux » prises dans un processus de partage, par Stephanos Mangriotis

Cet ouvrage a obtenu le soutien d'Amnesty International.

telegramme.com - octobre 2011

LIVRES

Europa inch'Allah. Stephanos Mangriotis

4 octobre 2011 à 19h15



p S

Stephanos Mangriotis, jeune photographe installé à Marseille et aux origines grecques, a voulu au travers des photographies de ce livre attester des difficultés rencontrées par les migrants venus d'Afghanistan, d'Iran, du Soudan ou du Maroc et qui tentent de rentrer clandestinement en Europe. La porte d'entrée c'est Patras, ville portuaire de l'ouest de la Grèce d'où ils peuvent partir vers l'Italie, passage obligé pour cette Europe tant espérée. Les photographies de ce livre sont autant de témoignages sur l'attente; l'attente d'un hypothétique départ; l'attente d'un monde nouveau; l'attente d'une nouvelle vie; l'attente d'un rêve. La monotonie de cette attente se dégage de ces images, monotonie des jours, mois et années qui passent dans la peur et l'angoisse de ce départ... vers cette Europa inch'Allah.

Europa inch'Allah par Stephanos Mangriotis Editions Images plurielles 25 €

■ Tags : Stephanos Mangriotis photo livre grèce édition Images plurielles

sophot.com - octobre 2011

