

DEKADRAGE



archéologie d'une frontière

exposition / installation / film

1. Archéologie d'une Frontière

Les traces et la mémoire de l'enfermement à la frontière gréco-turque

Le contexte

Le début des années 2000 connaît un nombre de franchissements clandestins toujours plus important. Le contexte gréco-européen de répression de la migration irrégulière entraîne une « policarisation » du contrôle migratoire. D'un contrôle militaire, la frontière voit naître un contrôle policier vde plus en plus marqué.

Ces transformations rapides se soldent par l'émergence d'une vingtaine de lieux d'enfermement pour migrants. Sujets à des évolutions très importantes, ces lieux d'enfermement ont une durée de vie variable allant de quelques jours à quelques années. Du camp de fortune dans les premiers temps, au centre de rétention institutionnalisé, les lieux d'enfermement peuvent être définis par leur pluralité : entrepôt, usine, ancienne prison, commissariat...

L'origine du projet

À l'origine de ce projet, il y a une rencontre entre un photographe et une géographe ayant une sensibilité partagée sur les questions relatives à la migration contemporaine en Grèce et l'envie d'un échange transdisciplinaire.

Un travail de terrain en 2014 en Grèce, dans le cadre du programme de recherche Médimur (Sciences Po Bordeaux et la Région Aquitaine), a été l'occasion de récolter des données inédites sur ces lieux : leur histoire, leur architecture, leur mémoire...

Au centre de cette initiative, il y a aussi l'urgence de documenter et préserver la mémoire et les traces de ces lieux qui vont disparaître.



Carte de la Grèce dessinée sur le mur.
Dikaia, région d'Évros.

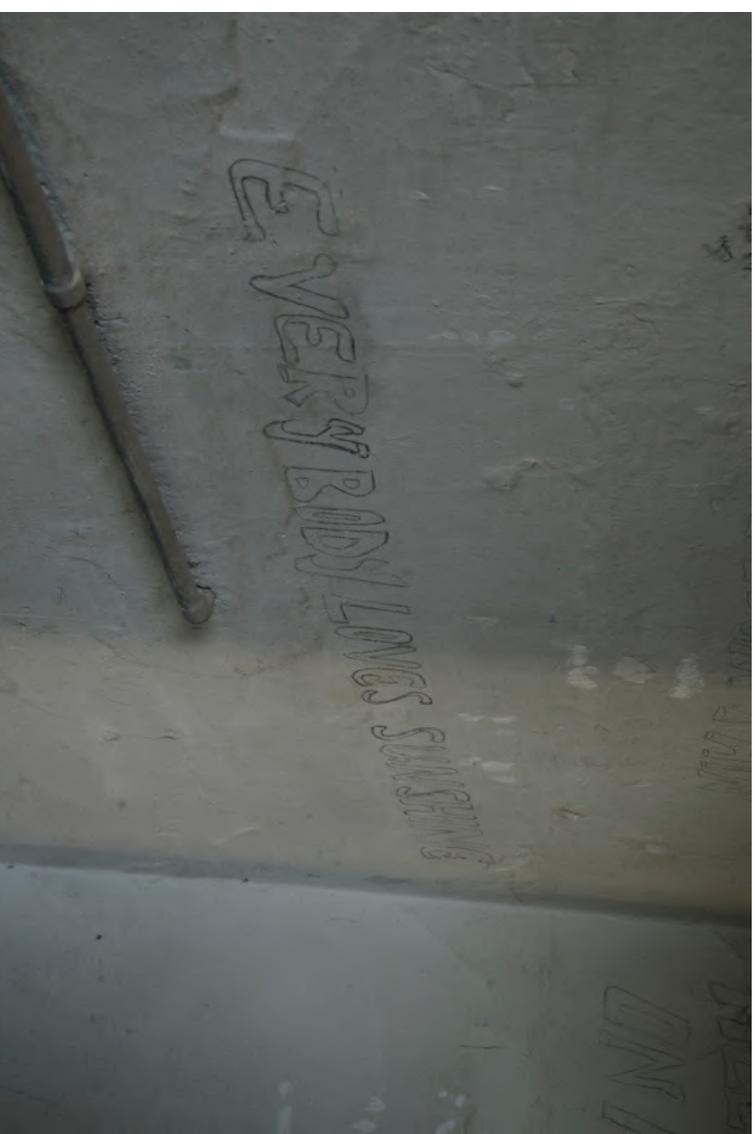
2. L'exposition

L'exposition Archéologie d'une Frontière mélange des images des lieux, des cartes et des textes — relatant l'histoire de lieux, leur fonctionnement ainsi que les raisons de leur fermeture — l'exposition de documents originaux (registres, documents officiels, objets trouvés dans le lieu...), des capsules d'entretiens avec des personnes rencontrées sur le terrain qui ont vécu de manière directe ou indirecte ces lieux ainsi que des vidéos amateurs tournées par des migrants enfermés.

Il s'agit, à travers cette exposition, de montrer les traces laissées dans les sociétés qui sont traversées par ces lieux. Ces derniers ont marqué les sociétés « d'accueil » et les migrants qui y ont transité. Malgré tout, les traces laissées sont peu exploitées. Si ce travail se focalise sur ces lieux désertés, c'est aussi pour parler d'une histoire toujours en cours. Ces lieux sont tout autant de traces éphémères d'un phénomène encore présent inscrit dans un paysage en constante évolution.



Haltères improvisés trouvés.



"Tout le monde aime le soleil"

3. Les modules de l'exposition :

Une série photographique sur les lieux et les traces :
10 - 15 tirages collés sur dibond, 40 x 40cm.



Une tablette dans lesquels une cinquantaine de dessins seront disponibles au visionnage avec la possibilité de zoomer sur les détails.



Quatre capsules vidéos de 5 minutes en boucle avec :

Zoi : une femme de ménage qui a travaillé 8 ans dans un lieu d'enfermement de la région d'Évros.

Yonis : un Afghani qui a été enfermé pendant trois mois sur l'île de Lesbos.

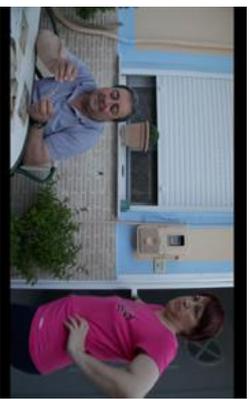
Des voisins d'un lieu d'enfermement qui ont connu plusieurs transformations du lieu.

Vidéos amateurs prises dans un centre :

4 vidéos prises par des personnes enfermées à Pagani en 2009. Durée : 8 minutes.

NB. Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'exposition :

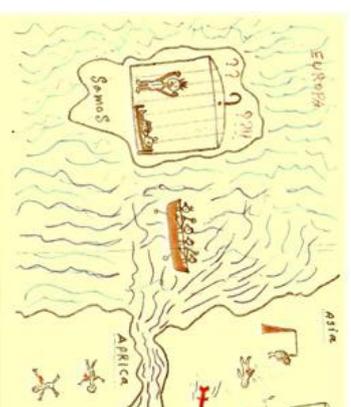
Trois écrans de télévision plats & trois casques.



Exposition de cadeaux faits par des migrants à une employée de lieu de rétention.



Des impressions de documents exposées sous forme de livret consultable avec des lettres administratives, lettres de migrants et des dessins récoltés.



2007

Conditions de vie au Camp de Samos.

1) Les conditions de vie au Camp de Samos sont très simples. Le lieu de séjour est un petit bâtiment en bois. Les conditions de vie sont très simples. Les migrants sont regroupés dans des tentes. Les conditions de vie sont très simples. Les migrants sont regroupés dans des tentes. Les conditions de vie sont très simples. Les migrants sont regroupés dans des tentes.

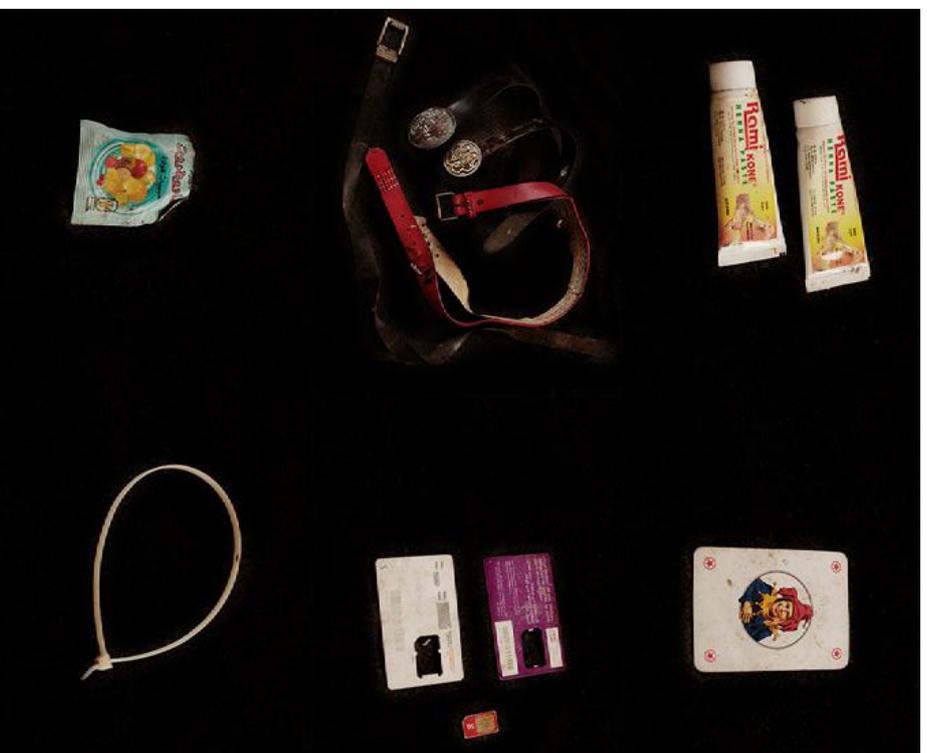
2) Le Camp de Samos est un lieu de rétention. Les migrants sont regroupés dans des tentes. Les conditions de vie sont très simples. Les migrants sont regroupés dans des tentes. Les conditions de vie sont très simples. Les migrants sont regroupés dans des tentes.

3) Le Camp de Samos est un lieu de rétention. Les migrants sont regroupés dans des tentes. Les conditions de vie sont très simples. Les migrants sont regroupés dans des tentes. Les conditions de vie sont très simples. Les migrants sont regroupés dans des tentes.

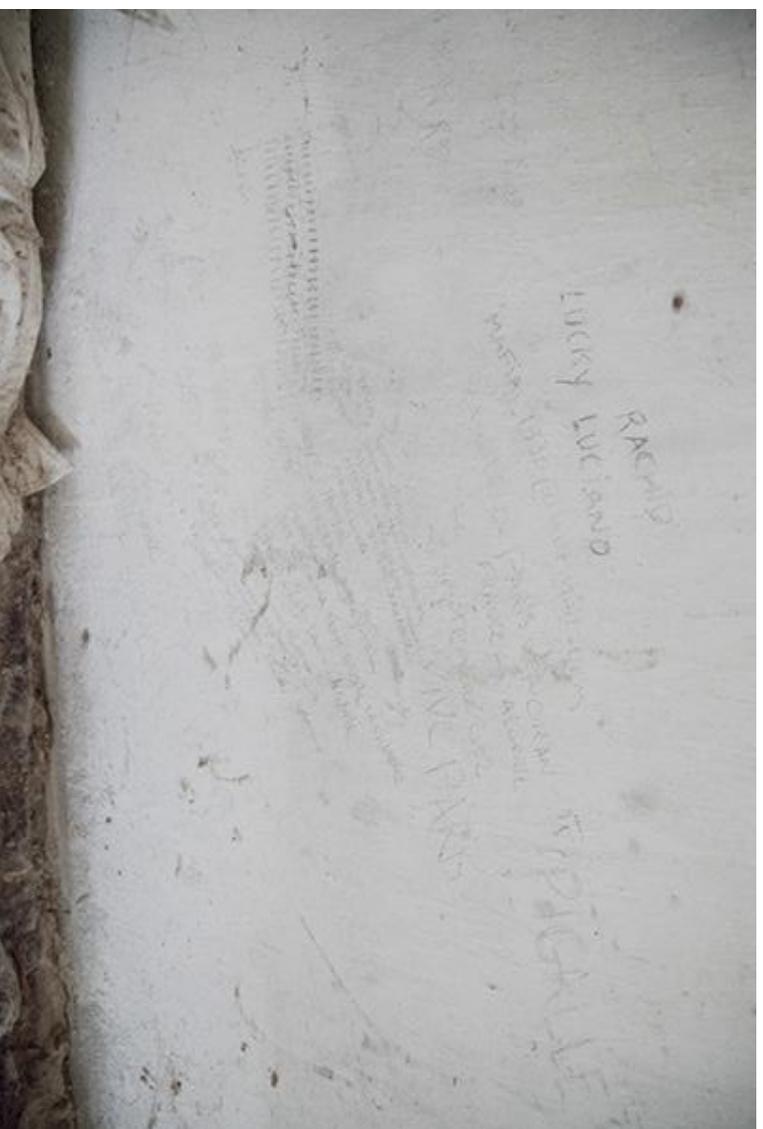
Des objets trouvés sur place exposés sous vitre :
Un registre médical, des petits objets et des lettres.

NB. Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'exposition :
Deux supports d'exposition sous vitre.

Une mosaïque de photographies d'objets trouvés dans les lieux.



Photographie grand format d'un mur de lieu d'enfermement collé sur une cloison de la salle d'exposition.
Un ou deux tirages de 1,20 x 2 mètres imprimés sur dos bleu.



4. Le Film : "Blue Sky From Pain"

Dans le cadre du projet un court-métrage de 15 minutes entre fiction et documentaire a été réalisé :

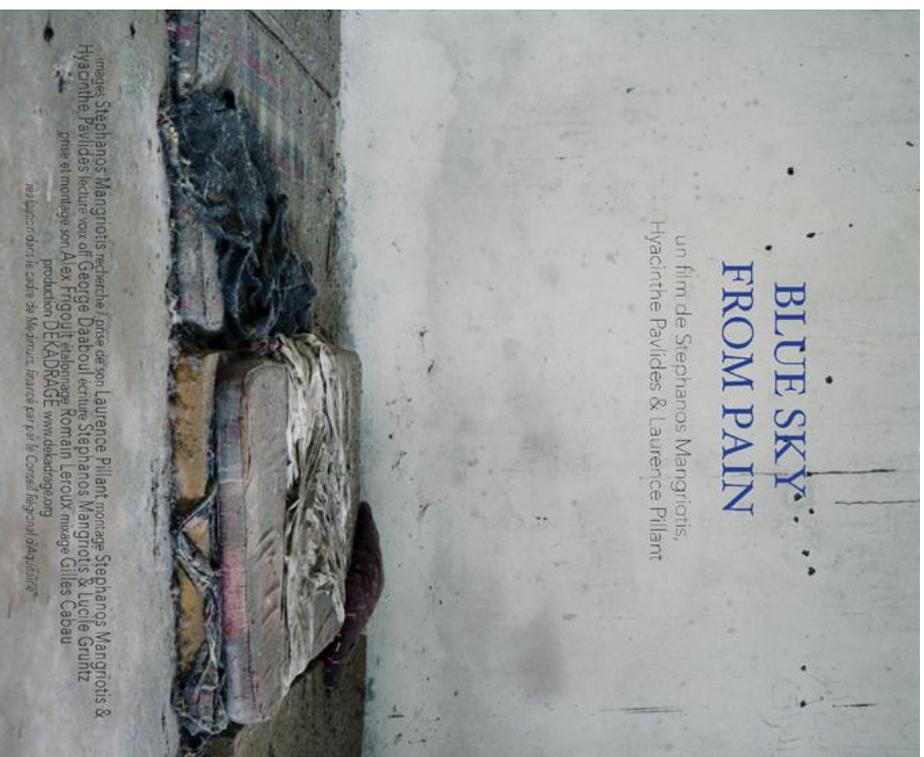
À travers un récit intime d'une personne enfermée sans savoir pourquoi, *Blue sky from pain* dévoile la condition d'être enfermé.

Une projection de ce film dans une salle équipée est envisageable en parallèle avec l'exposition.

lien vimeo privé :

<https://vimeo.com/dekadrage/blueskystfr>

code : voire



5. Informations & Contact

Les Auteurs

Stephanos Mangriotis est né à Athènes, il a d'abord étudié les mathématiques et la philosophie à Bristol puis la photographie à Paris 8 - St. Denis.

Dans son travail, il utilise l'image et les formes multimédias pour créer des récits autour des frontières, des migrations et du sentiment «d'entre-deux». Il aime bien passer du temps pour comprendre et discuter avec les gens avant de déclencher son appareil.

Son premier travail à long terme sur l'état de transit de migrants à Patras (Europa inch' Allah) a été publié en monographie par les éditions Images Plurielles et a remporté le prix Bob Willoughby. Récemment, il a réalisé un récit multimédia sur le sentiment 'd'entre deux' avec l'anthropologue Lucile Grunntz qui a été sélectionné aux Nuits Photographiques à Paris et publié sur le Courrier International parmi d'autres. <http://www.stephanosmangriotis.com>

Laurence Pillant est doctorante en géographie à l'université de Harokopio (Athènes) et Aix-Marseille. Elle s'intéresse au processus de production des inégalités spatiales des étrangers à travers le contrôle migratoire. Depuis sept ans elle travaille sur les nouveaux espaces et formes de mise à l'écart des migrants à la frontière gréco-turque. Auteure de plusieurs articles dont récemment, en 2016 pour Cultures & Conflits (en co-écriture), et en 2015 pour l'Espace Politique, elle contribue activement à des initiatives associatives pour lesquelles elle développe notamment un travail de cartographie (Migreurop, Dekadrage et Géographiques).

<http://univ-amu.academia.edu/LaurencePillant>

Dekadrage est une plateforme collaborative de projets audiovisuels à Marseille. La frontière dans le sens large, qu'elle soit physique, sociale ou mentale, fournit la trame des réalisations. Celles-ci prennent le temps d'adapter le support au sujet. Le résultat est une belle diversité de formes : des ateliers participatifs, des objets multimédias, des expositions, des films documentaires - et bien d'autres encore à expérimenter. <http://www.dekadrage.org>

Location de l'exposition :

L'exposition Archéologie d'une Frontière est modulable en fonction de la taille et des moyens du lieu qui l'accueille.

Un devis sera édité en fonction des besoins et la durée de l'exposition.

Contact :

Stephanos Mangriotis
contact@dekadrage.org
06 32 53 33 81

et

Laurence Pillant
l.pillant@gmail.com
06 82 96 97 92

Pour plus d'informations sur le projet :

<http://dekadrage.org/archeologie-dune-frontie/>

<http://enigmur.hypotheses.org/4399>